



T R O M M E R

Innledning

Å spille trommer innebærer at man bruker hele kroppen.

Rytme er noe de aller fleste mennesker har et forhold til, og gjennom gode rammer kan man gjennom lek og utøvelse av musikk få frem følelsen av en meningsfylt tilstedeværelse, sosialisering og mestringsfølelse.

Rytme er en viktig essens for alle instrumenter og musikkjangre og bør være et fokus fra første dag man starter å spille et instrument. For trommeslagere så handler det mye om å «lime» sammen bandet ensemblet og holde stødig takt. Trommeslagere har mye å si for hvordan et band låter, med andre ord en viktig brikke i et stort puslespill.

Lyd og desibel

Man bør alltid sørge for å beskytte ørene under øving på akustiske trommer. Akustiske trommer og cymbaler er et av de instrumentene vi har som låter høyest i volum (desibel). Den daglige eksponeringen av lyd fra trommer bestemmer hvor utsatt man er for eventuelle hørselsskader, men et enkelt veldig høyt slag på for eksempel en skarptromme kan gi midlertidig eller permanent hørselsskade. Det er forskjellig fra person til person hvor mye man tåler av lydeksponering, og med gode forebyggende tiltak så er man ikke mer utsatt enn andre (yrkes)grupper i samfunnet.

Forslag til tiltak: Ørepropper i skum/ juletrær eller profesjonelt støpte propper, vanlige hørselsvern eller musikkhodetelefoner med demping av lyd utenfra. Øreplugger for telefoner, mp3 spillere eller lignende har lite eller ingen dempende effekt. God akustikk og demping av harde reflekterende flater (vegger/ tak) i små rom er også å anbefale.

Hemnes kulturskole ønsker å ha fokus på tradisjonsmusikk og stilarter som pop, rock, jazz, blues, funk, folkemusikk.

NIVÅ 1: Begynnere

- Utvikle teknikk - hender og føtter
- Utvikle koordinasjon
- Puls- og rytmefølelse
- Lese enkle notebilder
- Dynamikk
- Instrumentets egenart - hvordan bruke cymbaler og trommer
- Mestre samspill med lærer og andre elever
- Metoder for egenøvelser
- Periodeforståelse



NIVÅ 2: Mellomstadiet

- Jobbe med ulike klangfarger
- Mer avanserte notebilder: trioler, punkterte noter, synkoper.
- Ulike taktarter
- Gehørtrening
- Litt historie om musikk og artister

NIVÅ 3: Viderekommende

- Bygge videre på elementer fra begynner – og mellomnivå
- Improvisasjon
- Flere utfordrende framføringer og ensemblespill
- Ha kunnskap om og kunne lese de fleste noteverdier, kunne sette dette i sammenheng med et lydbilde, samt vite hva som skiller trommenotasjon fra vanlig notasjon. Kunne blad-lese på et godt nivå.

Litteratur:

- *Sandbakk – Hvordan spille moderne trommesett*
- *Selvvalgt musikk*

