

# BAND-UNDERVISNING

---

## Generelt

Bandelevene undervises i små grupper med felles time på 60 minutter.

Elevne må ha eget instrument til øving hjemme, men man kan låne instrument på kulturskolen til undervisningen der. Noter og andre lekser må være med til hver spilletime.

Denne fagplanen er delt inn tre nivåer:

Nivå 1 - nye elever

Nivå 2 - elever som har spilt en stund

Nivå 3 - elever som har spilt lenge

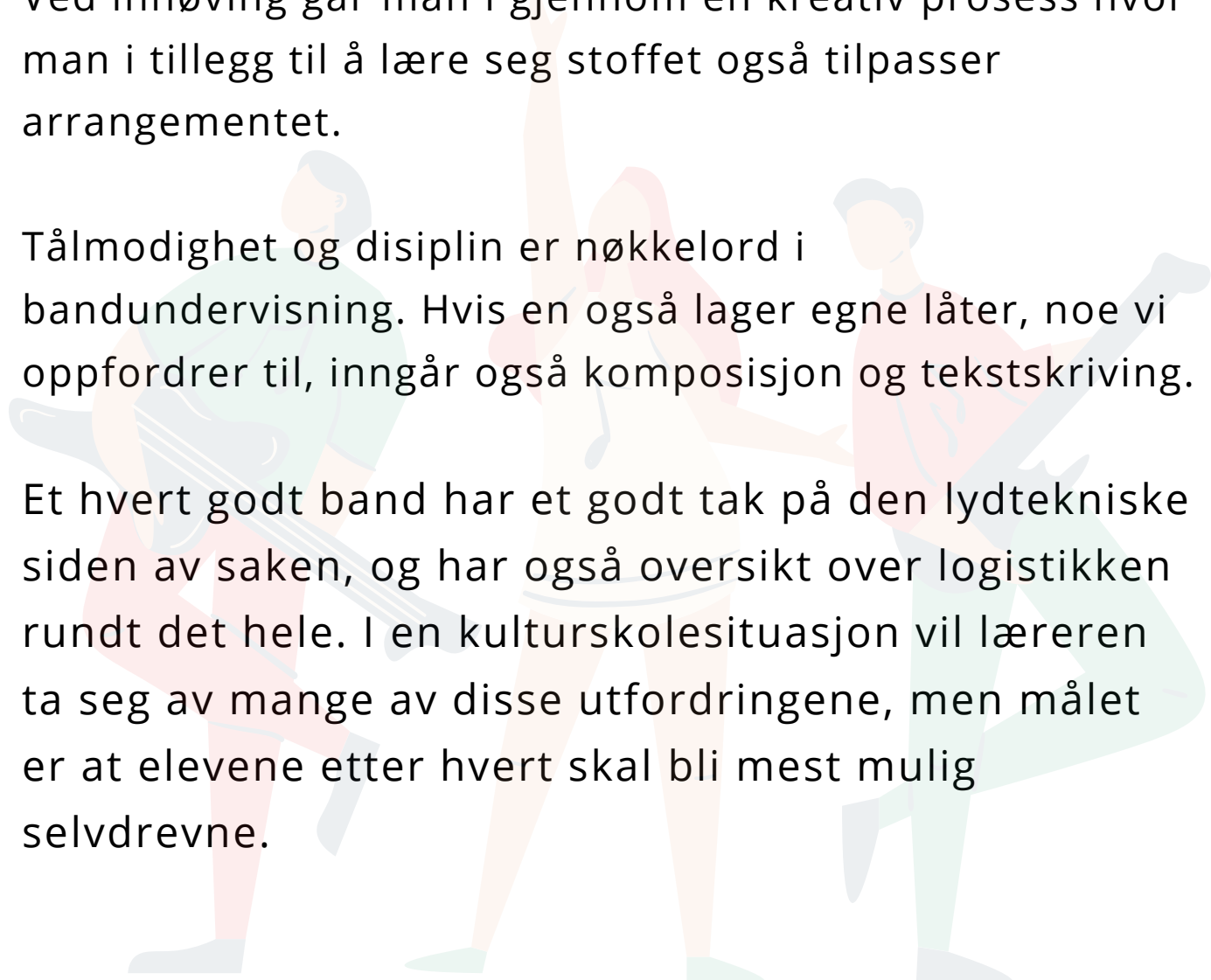
## Historikk

*Helt siden The Shadows og senere da The Beatles slo igjennom tidlig på 60- tallet har det å kunne spille i et band vært en drøm for mange ungdommer. En blanding av et sterkt ønske om å uttrykke seg musikalsk, og i tillegg kunne eksponere seg for et publikum, er vel det som driver de fleste. Dette har lenge, og syntes fortsatt på mange måter å være, en "gutteting", men jentene kommer etter. Rock og pop er vår tids mest utbredte kulturuttrykk.*

Det å spille i et band byr på mange opplevelser og utfordringer i tillegg til det rent musikalske. Sosialt er man et lite arbeidslag, ofte uten noen definert leder. Ved innøving går man i gjennom en kreativ prosess hvor man i tillegg til å lære seg stoffet også tilpasser arrangementet.

Tålmodighet og disiplin er nøkkelord i bandundervisning. Hvis en også lager egne låter, noe vi oppfordrer til, inngår også komposisjon og tekstskriving.

Et hvert godt band har et godt tak på den lydtekniske siden av saken, og har også oversikt over logistikken rundt det hele. I en kulturskolesituasjon vil læreren ta seg av mange av disse utfordringene, men målet er at elevne etter hvert skal bli mest mulig selvdrevne.



## **Forventet innhold i undervisningen på nivå 1**

- Enkel opplæring på instrument, avhengig av forhåndskunnskaper.
- Få bevissthet rundt faren for hørselskader, og hvordan forebygge disse
- Tilkobling av forsterker på elektriske instrumenter.
- Lære forskjell mellom ren (clean) og forvrengt (dist) gitarlyd
- Lære å spille enkelt komp på el-gitar ved å bruke kvinter (femmere)
- Enkelt solospill
- Enkel innføring i samspill mellom bass og basstromme, og bevisstgjøre viktigheten av dette
- Enkel mikrofonteknikk for vokalister
- Opplæring i akkordspill på keyboard relatert til repertoaret.
- Samspill: innøving av enkel rockelåt og opptredener
- Vi lærer å lytte til hverandre og er beviste i de musikalske handlingene vi gjør.

## **Forventet innhold i undervisningen på nivå 2**

- Videreutvikling av alle momenter i nivå 1
- Forsøke på egenkomponert låt
- Ta del i bandarrangering, tilpasse eget instrument i sammenhengen
- Hva er et riff?
- Bruk og spilling av riff som kjennetegn eller som arrangeringsverktøy (kontrapunkt)
- Større krav til egenutvikling på eget instrument. Hjemmeøving.
- Samspill, viktigheten av presisjon og tempi
- Metode: innøving av egenkomponert låt og evt. coverlåt.
- Bevissthet rundt sound. Hva høres bra ut og hvorfor?
- Fellessamtaler rundt hvorfor noe funker og andre ting ikke.
- Opptredener

## **Forventet innhold i undervisningen på nivå 3**

- Videreutvikling av alle momenter i nivå 1 og 2
- Mer spissing av kompetanse på eget instrument, samtidig som man evt. eksperimenterer med å bringe inn og spille andre instrumenter.
- Metode: Innøving av egenkomponert låt og evt. lage eget arrangement av andres låt.
- Komme med konstruktiv kritikk av andre sine musikalske valg. "Hva om du heller spiller litt svakere her, slik at det er lettere for meg å synge?"
- Opptredener